



## **Inauguració llibreria Synusia.**

El 13 de novembre realitzarem un acte d'inauguració del projecte de llibreria Synusia a l'Ateneu Candela. Posem així inici a un projecte que pretén donar a conèixer noves eienes per al coneixement comú. A partir de les 18h la llibreria obrirà les portes, més tard ens acompanyaràn participants de Traficantes de Sueños per explicar-nos el seu “projecte/aposta” editorial, ditribuidora i llibreria de Madrid. Finalment hi haurà un pica pica obert a tothom amb els Dj's “Rebel Squad Sound” (dub-ragga-reggae-dancehall) per amenitzar la vetllada.

**Dia: 13 de novembre.**

**18:00h Portes obertes.**

**19:00h Presentació de la llibreria:**

**Projecte llibreria Synusia.**

**Projecte Traficantes de Sueños.**

**20:00 Pica-Pica + Dj Rebel Squad Sound (dub-ragga-reggae-dancehall)**

**21:00 Final**

### **Contacte Premsa:**

**Carles Sala Puig**

**[mmxals@gmail.com](mailto:mmxals@gmail.com)**

**680 535 516**

**Oscar Monterde Mateo**

**[oscarmonterde@hotmail.com](mailto:oscarmonterde@hotmail.com)**

**699 941 472**

**Synusia** en grec: "*Acció concertada en que el coneixament és compartit lliurement*"

### **Sobre la llibreria:**

La llibreria Synussia és un nou projecte que neix amb la voluntat de difondre i amplificar les eines per a l'autoformació en les principals qüestions polítiques que es desenvolupen en els diferents plans de la nostra existència i que es posen a debat dins i fora del Ateneu Candela/ Centre Social. Des de la voluntat de compartir coneixement el projecte pretén donar lloc al debat i a l'aprenentatge en comú. Pretén ser també un espai de difusió i suport als diferents projectes que es desenvolupen l'Ateneu Candela.

### **Sobre Synusia:**

Synusia és un espai de creació basat en la cultura del regal on els participants estan predisposats a compartir coneixements ja sigui a través de tallers, classes, o simplement quedant junts en un espai físic o virtual per a desenvolupar tasques creatives ja siguin de forma col·lectiva o individualment però sempre amb el suport de tots els integrants. És un projecte vinculat clarament a la lluita per la llibertat de coneixement, des del software lliure, a les llicències lliures fins a la lliure distribució i el dret a compartir.

### **Sobre traficantes de sueños:**

Des d'aquesta perspectiva s'ha establert una aliança amb traficantes de sueños un projecte que fa una «aposta» per cartografiar les línies constituents d'altres formes de vida, sense compassions amb l'arcaica sacralitat del llibre, sense concessions amb el narcisisme literari, sense cap mena de lleialtat envers als usurpadors del saber traficantes de sueños adopta sense embuts la llibertat de coneixement. Una aliança per tant que pretén al mateix temps amplificar aquest projecte a la nostra ciutat, presentar novetats, obrir espais de discussió, compartir idees i sabers.

La llibreria Synussia des de la seva modèstia vol ser un nou complement per a l'autoformació, un amplificador de la producció de coneixement dels moviments socials, i un espai de referència en aquest àmbit dins la ciutat. En breu esperem poder oferir el nostre catàleg a la web. Ens trobaràs a l'Ateneu Candela de Terrassa dins l'espai Synussia!

- **Wiki:** Trobaràs més informació sobre Synusia al wiki de communia: [http://psr.communia.org:8000/wiki/communia/index.php/Categoria:Llibreria\\_Synusia](http://psr.communia.org:8000/wiki/communia/index.php/Categoria:Llibreria_Synusia)
- **Synusia:** La llibreria pertany al projecte Synusia, visita el seu blog: <http://www.communia.info/candelaup612/ca/node/87>
- **Traficantes de sueños:** Molt material de la llibreria prové d'aquesta editorial que compta en la seva web de venda on-line: <http://www.traficantes.net>

**traficantes**<sup>®</sup>

de **SUEÑOS**



c/ Embajadores nº 35, local 6. 28012. Madrid.

### **Proyecto Editorial:**

Traficantes de Sueños no es una casa editorial, ni siquiera una editorial independiente, que contempla la publicación de una colección variable de textos críticos. Es, por el contrario, un proyecto, en el sentido estricto de «apuesta», que se dirige a cartografiar las líneas constituyentes de otros órdenes de vida. La construcción teórica y práctica de la caja de herramientas que, con palabras propias, puede componer el ciclo de luchas de las próximas décadas. Sin complacencias con la arcaica sacralidad de la cultura, sin concesiones para con los narcisismos del genio literario, sin lealtad alguna a los usurpadores del saber, TdS adopta sin ambages la libertad de acceso al conocimiento. Queda, por tanto, permitida y abierta la reproducción total o parcial de los textos publicados, en cualquier formato imaginable, salvo por explícita voluntad del autor o de la autora y sólo en el caso de las ediciones con ánimo de lucro.

### **Proyecto distribuidora:**

En los últimos años, uno de los problemas centrales que han tenido que afrontar las editoriales alternativas ha sido el de la distribución. Las condiciones impuestas por el mercado del libro, cada vez más dedicadas a las grandes superficies y las características particulares de los movimientos sociales hacen que sea necesario llegar a todas aquellas pequeñas distribuidoras y puntos de ventas de los diferentes colectivos, centros sociales y asociaciones interesadas en dar un espacio a materiales escritos de contenido crítico. Este es el espacio que tratamos de abastecer desde Traficantes de Sueños.

### **Proyecto librería:**

Espacio para la difusión cultural... Espacio para la visibilización de contenidos transformadores... Espacio para la cooperación social productiva... Espacio para compartir libremente cultura y saberes... Espacio para la expresión de otras culturas, de otros mundos... Espacio para estimular procesos de politización... Espacio para la experimentación... Espacio para la teoría... Espacio para la práctica...



# Copyleft

Es una implementación del copyright. Nace con la idea de proteger la libre circulación del código informático y del conocimiento que encierra. Consiste en usar la legislación de copyright para proteger la libertad de copia, modificación y redistribución (incluida la venta), en lugar de restringirlas. El autor concede todos los derechos que él posee sobre su obra al resto de las personas. Todos. La única condición es que cualquier trabajo derivado de algo protegido con copyleft debe mantener las mismas libertades. Es decir, tiene un carácter "seminal" (algunos llaman "vírico"), que asegura que lo que es libre nunca dejará de serlo (salvo a costa de vulnerar la ley de copyright). Puede haber software libre que no sea copyleft: el copyleft es el concepto que obliga a que cualquier trabajo derivado que desee distribuirse, debe hacerse en las mismas condiciones (misma licencia) que lo recibiste.

Copyleft es un término que se asocia a una clase de licencias que, aplicadas a creaciones como el software y otras obras creativas, permite respecto de dichas obras tener las libertades de uso, copia, modificación y redistribución de lo modificado y, además, que cualquier obra derivada continúe manteniendo la licencia que permite tales libertades.

El término copyleft nació en el mundo de la informática, concretamente en el del software libre, ámbito en el cual el copyleft constituye un método para hacer que un programa libre se mantenga siempre libre, obligando a que todas las modificaciones y versiones extendidas del programa sean también software libre, garantizando así las libertades de los usuarios. De forma análoga este concepto comenzó a aplicarse también a todo tipo de conocimiento libre (textos, fotos, videos, etc.).

Fue acuñado por el Proyecto GNU. Nace de un juego de palabras en inglés, traducible como "izquierdo de copia" ("copia dejada" o "abandonada" o "copideje" e "izquierdos de autor"), en oposición a "derecho de copia" o copyright (derecho de autor), indicando que no se restringe la redistribución, con o sin cambios, sino por el contrario se permite mientras la libertad de copiarlo, redistribuirlo o cambiarlo no se restrinja (derecho de autor usual).

Los vocablos ingleses "right" y "left" además significan "derecha" e "izquierda" respectivamente, lo que acentúa la diferencia entre ambos conceptos. Una posible traducción al español sería "izquierdos de autor", en contraste con los derechos de autor. En la práctica sin embargo el término se deja sin traducir.

La idea de copyleft, no el vocablo, fue concebida por Richard Stallman.